

BRACCIO DI FERRO™



€ 5.90
18 NOV 2020





BRACCIO DI FERRO™

ECCOCI QUA!

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO 1

MENSILE - NOVEMBRE 2020

I GRANDI MAESTRI 45
Pubblicazione mensile
Novembre 2020
Autorizzazione del Tribunale di
Reggio Emilia N. 9 del 13/03/2014

Una pubblicazione di
Editoriale Cosmo
Redazione: Via Brigata Reggia 32
42124 Reggio Emilia

Direttore responsabile:
Francesco Meo

Coordinamento editoriale:
Roberto Vezzali

Progetto editoriale e testi redazionali:
Luca Boschi

Distributore per l'Italia
Press-di Distribuzione Stampa
e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate.

Stampa: Rotalito S.p.A.

Copertina di MASSIMO LIORNI

© 2020 King Features
Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.



Ci siamo! Il momento che i fan di **Braccio di Ferro** aspettavano è finalmente arrivato.

Ogni due mesi torna in edicola in via sperimentale il marinaio più forzuto e amato del mondo, a novant'anni più uno dalla sua nascita nei fumetti, e con alle spalle una carriera sterminata di film animati corti e lunghi, show televisivi, prodotti di merchandising di ogni tipo... Insomma, ecco a voi una delle icone più importanti e note dei media, affiancato dalla consueta carrellata di amici, come **Olivia**, **Poldo**, **Pisellino**, papà **Trinchetto**, il gigante **Grisino**, il fedele **Jeep**. E insidiato da antagonisti di ogni sorta, fra cui spiccano il brutale **Timoteo**, la "Strega di Mare" **Bachea**, il popolo guastatore dei **Ming**. Nei nostri sommari si alterneranno storie relativamente recenti, inediti, recuperi storici e avventure vintage introvabili da decenni, introdotte da brevi note dove necessario. Braccio di Ferro, amatissimo anche dagli addetti ai lavori della "Nona Arte", ha ispirato molti altri autori e ha spinto qualcuno di loro a cimentarsi con la sua figura, ridisegnandolo occasionalmente. A mo' di esempio, ci piace lanciare un piccolo quiz, contenuto nell'amorevole immagine di Braccio e Oliva qui in alto a sinistra. Sapete indovinare chi ne sia l'autore? Lo sveleremo fra un mese, passando il testimone a un altro quesito. Non si tratta di un artefice del "divoraspinnaci", tutt'altro! È invece opera di un assoluto Maestro del cartoon che ha creato personaggi del tutto diversi, pietra miliare del nostro mondo di vignette e fotogrammi, e grande fan a sua volta di Popeye. Chi sarà?

Fra quattro settimane saprete se avete indovinato, fulminacci!

LUCA BOSCHI

NUMERI ARRETRATI!

**PRENOTA LA TUA COPIA
PRESSO IL TUO EDICOLANTE!**

SERVIZIO RISERVATO AGLI EDICOLANTI

Ordina sul sito: <http://servizioarretrati.press-di.it>

Telefono: 045 8884400

Fax: 045 8884378

Mail: arretrati@mondadori.it

Potete consultare il catalogo arretrati di
EDITORIALE COSMO sul sito www.editorialecosmo.it
mail: info@editorialecosmo.it

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO



SOMMARIO

5

UOMINI DI MARE

Testo di **Michele Gazzarri** (?)

Disegni di **Tiberio Colantuoni**

Braccio di Ferro n. 6 del maggio 1964

25

L'ALBUM DI BRACCIO DI FERRO

- GLI AMICI -

Testo e disegni di **Bud Sagendorf**

Popeye Comic Album n. 7

del settembre - novembre 1959.

27

L'ALBUM DI BRACCIO DI FERRO

- I NEMICI -

Testo e disegni di **Bud Sagendorf**

Popeye Comic Album n. 7

del settembre - novembre 1959.

29

L'ARTE DEL POKER

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 11 dell'ottobre 1964

33

STORIALE MINIMA (POLDO)

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 1 del gennaio 1967

35

IL FRUTTO DELLA BELLEZZA

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 17 del 16 agosto 1969

51

L'ODISSEA DI PISELLINO

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 9 del settembre 1966

63

LO STRANO MARCHINGEGNO

Testo di **Alberico Motta**

Disegni di **Tiberio Colantuoni**

Tutto Braccio n. 85 del luglio 1988

71

STRANIERI A COLAZIONE

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 8 del luglio 1964

89

BRACCIO DI FERRO IN UN CARO AMICO

Disegni di **Massimo Liorni**,

da testi e disegni di **Bud Sagendorf**

Braccio di Ferro n. 2 (Edizioni Giuseppe Vita)

del 25 dicembre 1962

99

L'ISOLA DEL GIGANTE

Testo di **Michele Gazzarri** (?)

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 1 del dicembre 1963

123

LA SUPERBANK

Testo di **Alberico Motta**

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Nuovo Braccio di Ferro n. 9 del marzo 1997





FULMINACCI!

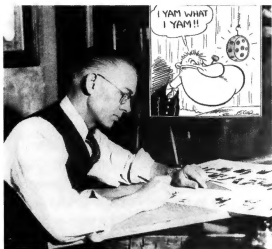
**ARRAMBA CARAMBA! CHE IL VENTO MI PORTI!
ACCIDENTACCIO CANE! SANGUE D'UNA BALENA! COSPETTACCIO!**

di Luca Boschi

Non sono davvero sufficienti le pittoresche esclamazioni di **Braccio di Ferro** per esternare l'enorme entusiasmo che accompagna il ritorno in edicola dei suoi fumetti!

Il marinaio guercio dal cuore tenero e dal pugno granitico, una delle più celebri icone del Novecento, longeva e in ottima salute anche nei primi due decenni del Terzo Millennio, viene a trovarci di nuovo ogni mese. Lo fa con questa nuova iniziativa dell'Editoriale Cosmo: quattro numeri che in caso di successo potrebbero proseguire anche con storie inedite e rarità succolente.

Nato dalla sfrenata fantasia di **Elsie Crisler Segar**, inarrivabile fumettista di Chester (Illinois, USA), Braccio di Ferro nasce incidentalmente, con il nomignolo di Popeye, nell'ambito della striscia giornaliera *Thimble Theatre*, traducibile come "Teatro Ditale", ovvero "Teatrino in miniatura". La serie aveva debuttato sui quotidiani statunitensi nel lontano 1919, concentrandosi soprattutto sulla famiglia Oyl: il nevrotico "tappetto" **Castor**, la sua vanesia sorella **Olivia** e il di lei fidanzato, Harold Hamgravy, noto ai lettori italiani come **Aroldo Granragù**. Nella scanzonata satira sociale di Segar, ispirata al clima delle *slapstick comedy* cinematografiche, Braccio di Ferro irrompe solo dieci anni più tardi.



L'immenso Elsie Crisler Segar (1894-1938), Maestro eterno di comicità, al lavoro nel suo studio in compagnia di un Braccio di Ferro insolitamente mascelluto.

E s'invaghisce a suo modo di Olivia, che strapperà al povero Aroldo diventandone, previa un'inevitabile gragnuola di pugni, il partner fisso.

Attraverso i decenni, passando dalle vignette ai fotogrammi, dal cinema alla televisione, e quindi tornando ancora nei comics, Braccio di Ferro adatta sensibilmente il suo temperamento e il look, come ben mostra la carrellata di ritratti riprodotti qui a pagina 1, amorevole omaggio di **Donnie Pitchford**, il cartoonist della serie *Lum and Abner* (inedita in Italia).



In quella immagine, il ritratto in basso a destra riprende l'interpretazione dell'attuale disegnatore americano di Popeye, l'amico **Hi Eisman**, che ne cura le tavole domenicali. Quello a figura intera, quasi irriconoscibile, ripropone invece la prima immagine che Segar ci offre del ruvido marinaio, nell'ultima vignetta della striscia di *Thimble Theatre* del 17 gennaio del 1929. L'intraprendente Castor Oyl lo arruola in men che non si dica per guidare una spedizione sull'Isola dei Dadi, alla ricerca di **Berenice**, prezioso esemplare di Gallina Fischione. Questo straordinario pollo portafortuna sarebbe in grado di produrre ricchezza e prosperità a iosa. Di sicuro le garantisce a Braccio di Ferro, che non se ne andrà mai più dal fumetto di Segar, diventandone ben presto il fulcro centrale.

Quelle che leggete a partire dalla pagina seguente sono alcune delle sue avventure realizzate in Italia da valenti professionisti nostrani che impareremo a conoscere (o a riconoscere) ben presto. La scelta è caduta su quelle più rare e difficili da rintracciare anche per i collezionisti e gli sfegatati fan del rissoso, irascibile e divertentissimo marinaio.

Si comincia con **Tiberio Colantuoni**, che in *Uomini di mare* raffigura i principali membri della clan bracciodifferbiano, lavorando su una sceneggiatura che... come vi accorgerete da soli contiene una grossa incongruenza!

Buona lettura e buoni snack di spinaci a tutti!

La prima apparizione di Braccio di Ferro nei disegni animati avviene nel cortometraggio *Popeye the Sailor* (distribuito il 14 luglio 1933) della serie Betty Boop, prodotto dallo Studio Max Fleischer e diretto da suo fratello Dave. Con Braccio di Ferro debuttano nella celluloida anche Bluto e Olivia.



Il primo Braccio di Ferro, dall'aria piuttosto dimessa e sgradevole, come si presenta nella striscia di *Thimble Theatre* del 17 gennaio 1929. La voce fuori campo è di Castor Oyl, che lo ingaggia per una missione speciale.

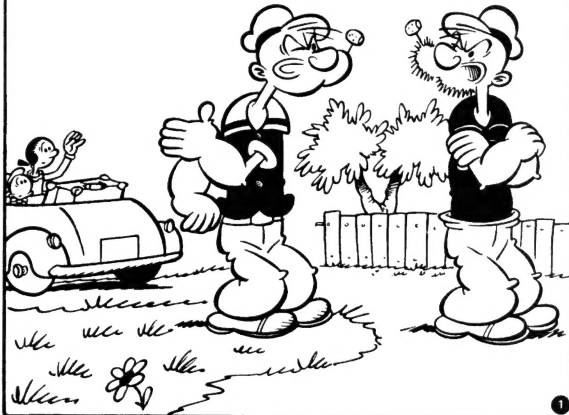


UOMINI di mare

BRACCIO DI FERRO VUOL TRASCORRERE UNA SETTIMANA DI VACANZA IN MONTAGNA...

VIENI ANCHE TU, PAPA'!... C'E' POSTO SULLA MACCHINA!

PUAH!... TI HO GIA' DETTO CHE LE GRANDI ALTEZZE NON FANNO PER ME! IO SONO UN UOMO DI MARE.

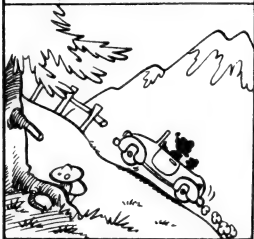








IN BREVE, LA STRADA SI
METTE A SALIRE...



...E PIU' TARDI I NOSTRI AMICI
SONO A DESTINAZIONE.

CI FERMEREMO QUI?... MI SEM-
BRA IL LUOGO IDEALE PER
UN CAMPEGGIO.

HAI RAGIONE!
E' UN VERO PA-
RADISO. SENTI
CHE TRANQUIL-
LITA'... CHE
SILENZIO!...



AL CALAR
DELLA
SERA...

DOMATTINA IO E PISELLINO ANDREMO A
FARE UNA PASSEGGIATA. TU RESTERAI A
FARCI DA MANGIARE.

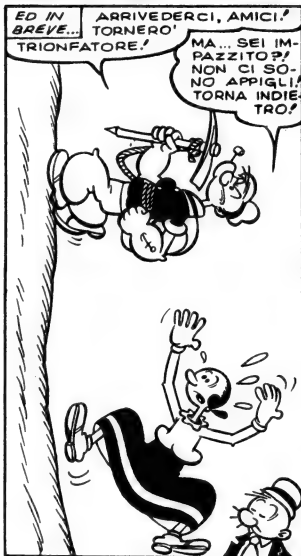
GLUB!











MA BRACCIO DI FERRO NON HA BISOGNO DI ALCUN AIUTO...

CHE FENOMENO!
SI ARRAMPICA
COME UN GATTO!

E' QUASI AR-
RIVATO SULLA
VETTA!

L'IMPRESA
NON E' MAI
RIUSCITA
A NESSU-
NO!



EVVIVA! CE L'HO FATTA!...
HO CONQUISTATO UNA CI-
MA INVIOLATA!



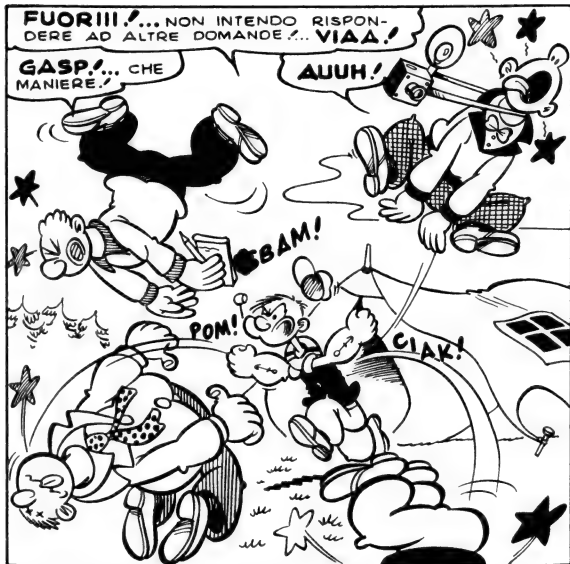
PRIMA DI SCENDERE, MI
CONCEDERO' UN BREVE RI-
POSO!















FINE 16



SPINACI O NON SPINACI?

Il fuoco d'artificio di scontri, pugni, litigi, riconciliazioni, truffe, trucchetti, incantesimi, saccheggi, ricostruzioni e tentativi di scroccare dei panini a ufo sta per avere inizio. E così diamo la stura anche alle provvidenziali scorpacciate di spinaci, meglio se "alla spina", cioè strapazzando direttamente il barattolo, come se fosse un tubetto di dentifricio.

Sotto, fotogramma di un cortometraggio di Popeye con un "trangugimento" di spinaci non particolarmente creativo. A lato, un disegno del grande animatore Roland Crandall: il barattolo è un regalo natalizio di Betty Boop e gli spinaci ne escono fuori a forma di abete innevato.

Sicuramente, i lettori di *Uomini di mare* si sono accorti dell'incoerenza contenuta nella storia, che proprio per tale stranezza abbiamo riproposto in apertura di serie. È una delle prime a essere stata scritta dall'esiguo gruppetto di sceneggiatori italiani coinvolti in tutta fretta dall'editore milanese **Renato Bianconi**, e anche la prima fra quelle disegnate da **Tiberio Colantuoni**. Quando esce siamo appena al quarto numero del tascabile, datato maggio 1964, e gli autori ancora cercano delle idee coerenti per portare avanti il ciclo.





Guardano qualche cortometraggio di Popeye in televisione e leggono, per ispirarsi, i pochi fumetti disponibili sul mercato italiano. Studiano e scrivono, ma in questa storia stupisce la tesi dello stesso Braccio di Ferro circa i rinvigorenti spinaci, che provocherebbero i ben noti effetti solo su di lui!

Nella trama i fatti lo confermano, perché quando Carletto, la guida alpina, divora compulsivamente il contenuto di diverse scatole del vegetale, viene colto da forti dolori di pancia. Invoca persino una lavanda gastrica, dopo aver disconosciuto l' ammonimento perentorio di Braccio di Ferro «Vi porteranno a casa in barella!».

Queste affermazioni, e i fatti che ne sono alla base, contrastano sia con la tradizione dei disegni animati dei fratelli Fleischer, sia con le storie dei *comic book* e delle strisce, per non parlare delle centinaia di altre avventure che saranno presenti negli stessi, pionieristici albi editi da Bianconi, dove anche svariati comprimari della serie usano gli spinaci come efficace propellente energetico.



Copertina del primo numero in formato albo del *Braccio di Ferro* pubblicato dall'editore Giuseppe Vita in data 10 dicembre 1962. Da questa illustrazione di Massimo Liorni è tratta anche la cover del "nostro" *Braccio di Ferro*. La promessa "Tutto a colori" strillata in alto a destra non viene mantenuta, poiché solo l'ottavo centrale dell'albo è stampato in quadricromia.

STREGHE E PANINI

Nell'antologia di storie di questo e dei numeri seguenti non mancheranno altre contraddizioni, figlie del loro tempo e dei tanti autori, traduttori ed *editor* che hanno lavorato ai fumetti del marinaio indistruttibile. Così, nelle storie *made in Italy* le caratteristiche sgrammaticature messegli in bocca da Segar scompaiono, a parte nelle versioni più creative delle strisce di *Thimble Theatre* tramandateci dalla rivista *Linus*.

Braccio di Ferro (con Poldo) fa scorta di spinaci prima di sfidare in combattimento un gorilla, in una tavola domenicale di Doc Winner.



Nelle storie della nostra collezione alcuni nomi di personaggi anche fondamentali cambieranno. Poldo Sbaflini (il cui cognome deriva da "sbafo", ovvero scrocco misto a voracità) per errore talvolta acquista una "f" e diviene Sbaflini. Olive Oyl, per tutti "Olivia", all'inizio della produzione di Bianconi è orfana nel nome della seconda "i". La Strega di Mare, ovvero *The Sea Hag*, per misteriose ragioni diviene "Bagheca" nella versione del *Braccio di Ferro* edito dal tipografo romano Giuseppe Vita. Cambierà rapidamente consonante nel tascabile, divenendo omonima del riquadro ligneo da muro dove si espongono documenti, avvisi, circolari.

Anche il cartoonist underground Bobby London, creatore fra gli altri personaggi di *Dirty Duck*, si occupa di *Braccio di Ferro*, in versione striscia. Nella sua produzione, che esce sui quotidiani dal 1986 al 1992, London affronta temi di attualità e inserisce nelle vignette personaggi di una certa importanza, come Donald Trump, qui solo un ricco e discusso imprenditore, non ancora lanciato nella carriera politica. Gli altri sono il trafficante d'armi saudita Adnan Khashoggi, considerato negli anni Ottanta uno degli uomini più ricchi del mondo, e Jimmy Swaggart, telepredicatore fondamentalista, noto per i suoi ripetuti scandali sessuali.

Nell'antologia del nostro *Braccio di Ferro* non mancheranno le *Storielle minime*, una caratteristica di tutte le pubblicazioni di Renato Bianconi, da *Trottolino* a *Soldino*, da *Geppo* a *Provolino*. Questi fulminei sketch, di cui troviamo già un esempio a pagina 33, con Poldo, nascono come intervalli senza parole, ovvero come *Storielle mute*. Poi si pone l'esigenza di far esprimere i personaggi e qualche *balloon* viene inserito d'ufficio, costringendo la redazione a mutare per forza il titolo.

Un altro dettaglio caratteristico delle storie più recenti (si fa per dire: risalgono comunque agli anni Ottanta del secolo scorso) o nelle ristampe adattate delle più antiche è che spariscono le ombre sotto i piedi dei personaggi. Capita, per esempio, in quelle che iniziano alle pagine 63 e 123.

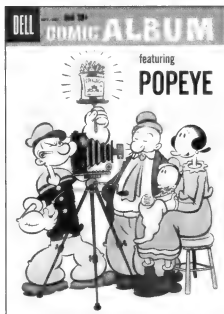
Perché questa curiosa scelta? Un po' di suspense, fulminacci! Rimandiamo la spiegazione al prossimo numero!



L'ALBUM DI POPEYE

Quali personaggi incontreremo nelle storie di questa collana? Non necessariamente tutti quelli che sfilano nella collezione di foto che lo stesso Braccio di Ferro propone ai suoi lettori americani, tramite la matita e il pennellino di Bud Sagendorf, nel *comic book Popeye Comic Album* n. 7 del settembre-novembre 1959. Ve ne saranno però svariati altri, creati o accompagnati per mano da autori diversi, nei tanti decenni di esuberanti imprese di cui l'indistruttibile marinaio è artefice. Uno di questi lo scopriamo a pagina 89 di questo nostro albo, per esempio!

A scopo informativo, in questo album fotografico abbiamo lasciato i loro nomi nella lingua originale di Sagendorf, benché alcuni personaggi si siano chiamati in modo diverso anche negli stessi Stati Uniti in circostanze differenti. In Italia, poi, i traduttori si sono cimentati in una vera girandola di "battesimi creativi", senza tener conto di cosa avessero fatto in precedenza altri loro colleghi. Per il momento, passiamo in rassegna le foto degli amici di Braccio di Ferro, il quale li descrive con un linguaggio piuttosto sgrammaticato. È quello che lo contraddistingue nelle storie americane, mentre la versione italiana ha preferito molto spesso sopprassedere su questo punto.



Copertina, di Bud Sagendorf, di *Popeye Comic Album* n. 7 del 1959, dal quale sono tratte le "fotografie" della pagina seguente e di pag. 27.

L'etichetta editoriale è la Dell Comics, che produce, in accordo con la Western Printing and Lithographing Company, anche i fumetti di Walt Disney, della Warner Bros., di Walter Lantz e di tante altre "famiglie" di popolarissimi personaggi.

GLI SPINACI

Il mio primo amore.

OLIVIA OYL

Lei è la mia più migliore firanzata!

PISELLINO

Questo è il piccolo fignuoletto adottivo.

FOLDO WELLINGTON SBAFINI

Il re universale del panino imbortito.

IL "BABBUCCIO"

Mi procura più granaglie lui di tutta la combriscola stessa!

L'OSTE BETTOLACCI

Serve le cibarie più migliori che mai c'è state in città!

RE BLOTO

Il re di Spinaciuga.

ALICE LA GOON

Una vera amica, che ha la testa nella Luna.

EUGENIO IL JEEP

Lo sbafatore di orchidee.

TORO

L'omone più grosso del mondo.



AHOY, GANG....
HERE ARE SOME PHOTOS
OF ME VERY SPECIAL
FRIENDS!



OLIVE OYL... She is me
very best girl friend!



SWEET PEA... This is me
little adoptit boy friend -



J. WELLINGTON WIMPEY
The hamburger king
world -



PAPPY... He is more trouble
than all me other friends -



ROUGH HOUSE... he serves
the best food in town...



KING BLOZO... The
of Spinachovia





Il nostro amico prosegue, con parole sue, a descrivere anche i suoi nemici. A pagina 28, invece, troviamo un esempio di come (sempre con immagini di Sagendorf) è stata presentata la galleria di Braccio di Ferro su un altro periodico che ne ha proposto alcune avventure nelle sue pagine interne e in qualche allegato tascabile. È il leggendario settimanale *Vitt*, che dal 1967 riprende, in formato rivista, il discorso iniziato con il giornalino *Il Vittorioso*, culla di grandi disegnatori italiani, come (tra gli altri) **Giorgio Bellavitis**, **Franco Caprioli**, **Sebastiano Craveri**, **Gianni De Luca**, **Ruggero Giovannini**, **Lino Landolfi**, **Raffaele Paparella** e **Benito Jacovitti**.

Senza un apparente motivo logico, i redattori del *Vitt* decidono di non conservare per i personaggi dell'entourage di Popeye i loro nomi più classici, oppure di farlo solo in parte, o di preferirvi quelli americani. Così, viene chiamato "Pappy" il babbo di Braccio di Ferro, ovvero Poopdeck Pappy, o Babbo di Bordo, o Braccio di Legno. Invece, gli autori italiani in forza presso l'editore Bianconi scelgono per lui il nome di Trinchetto, prendendo spunto dall'omonimo "albero di trinchetto" delle navi a vela, ma soprattutto all'irrefrenabile passione del vegliardo per il vino, preferibilmente barbera piemontese o lombardo.



Un esempio di "Albo-bang", della serie *Superfumetti*, allegato al settimanale *Vitt*, in particolare al n. 25 del 20 giugno 1968. Il Braccio di Ferro di Sagendorf è protagonista delle storie in sommario, tratte da *comic book* della Western Publishing. Sono rimontate con una media di sei vignette per pagina e sottoposte a pesanti interventi nell'adattamento dei loro testi, citando spesso personaggi dell'attualità italiana del loro tempo.

ECCO COME BRACCIO DI FERRO DESCRIVE LE FOTO DEI SUOI "NEMICASTRI".

LE DISGUSTIPANTI SPIE

Questi lestofranti lavorano per la Strega di Mare.

LA STREGA DI MARE

L'orripile stregaccia è la mia nemica assolutamente più prediletta.

IL TONTOLONE... BLEAH!

Mi piace sfidare questo merluzzo. È il bambinetto della Strega di Mare.

I MARZIANI

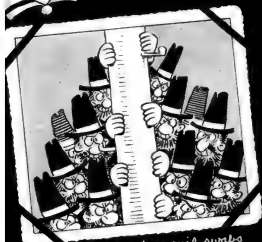
Due grossi fetentoni venuti dallo spazio. Lavorano per la Strega di Mare.

L'AVVOLTOIO

La Strega di Mare possiede un intero stormo di questi rivoltanti piccioni.



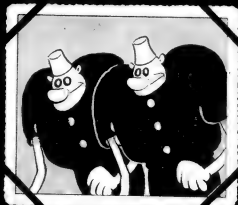
- AND THESE
ARE PHOTOS OF
ME SPECIAL
HORRIBLE
ENEMIES!



NASTY SPIES... These evil swabs
work for the Sea Hag...



SEA HAG... This horrible witch is
me absolutely best enemy...



MARS MEN... Big bad boys from
space.. They work for the
Sea Hag →



IL PIU' FAB DEI FANTAUROI,
IL FAVOLOSO BRACCIO DI FERRO,
E' IL PIU' FAMOSO PERSONAGGIO A FUMETTI DEL MONDO!! DA TRE GENERAZIONI STUPISCE E DIVERTE MILIONI DI RAGAZZI ED ADULTI! IL SUO CREATORE - **ELZIE CRISLER SEGAR** - LO PUBBLICO' PER LA PRIMA VOLTA IL 17 GENNAIO 1929 A NEW-YORK SULL' **EVENING JOURNAL**. POPEYE - COSI' SI CHIAMAVA IN ORIGINALE BRACCIO DI FERRO - HA QUINDI 38 ANNI. POPEYE E' TANTO POPOLARE CHE DOPO SEGAR, ALTRI DISEGNATORI HANNO CONTINUATO: **BILL ZABOLY**, **TOM SIMS**, **BUD SAGENDORF**. VITT HA IL PIACERE DI PRESENTARE IL BRACCIO DI FERRO DISEGNATO DA **BUD SAGENDORF!!!**

ACCANTO A BRACCIO DI FERRO, ARRABBIATO E CON UN OCCHIO CHIUSO C'E' **WIMPY** IL CICCIONE MANIACO DEI PANINI,



«**PISELLINO**, IL NIPOTINO AVVOLTO IN UN CAMICIONE E CHE STRISCIA A TERRA COME UNA LUCERTOLA,



«**OLIVIA**, LA STUPIDA FIDANZATA DI POPEYE,

»
GRANNY, LA NONNETTA TERRIBILE CHE FUMA LA PIPA E SRADICA GLI ALBERI,



»
PAPPY, IL BISSETTICO

DISPETTOSO, PETTEGOLO PADRE DI BRACCIO DI FERRO. E POI UNA TRIBU' DI PERSONAGGI ARRABBIATI E CAOTICI CHE CIRCONDANO LA FAMIGLIA DI BRACCIO DI FERRO!!
LEGGETE OGNI SETTIMANA SU VITT LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO!!!



L'ARTE del POKER

**NONNO TRINCHETTO STA GIOCANDO A POKER
COL SUO AMICO CIP FULL...**

EH! EH!... HO VINTO
ANCORA IO!... TRIS!

ACCIDENTI ALLA
SCALOGNA!





DOPO QUALCHE TEMPO...
EVVIVA! HO IMPARATO
UN SACCO
DI COSE!



NON E' IL CASO CHE FINISCA
DI LEGGERLO! NE SO ABBA-
STANZA PER BATTERE
CIP FULL!



E POCO
DOPO...

EHM... CHE NE DIRESTI
DI UN' ALTRA PARTITI-
NA!

OTTIMA IDEA!



DUNQUE... CI SIAMO! IO VEPO!

ANCH'IO!



VITTORIA!...
HO UN FULL!

MA... ACC...
POSSIBI-
LE?... IO
CREDEVO...





STORIELLA MINIMA



DIVISA NUOVA, EROI NUOVI

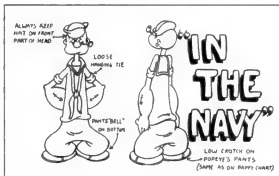
Quando, nel corso del secondo conflitto bellico, anche gli eroi dei fumetti e dei disegni animati americani vengono schierati per difendere la patria, Braccio di Ferro viene richiamato nell'U.S. Navy. Ed è logico, essendo un marinaio provetto. Per l'occasione viene rivestito con la candida divisa della Marina Americana e i suoi vecchi abiti sono accantonati.

Il nuovo abbigliamento di Popeye si rispetchia in tutto o in parte anche nei comics. Così, avviene un po' di confusione. Mentre alcuni fumettisti ispirati dalle strisce classiche di Segar o dei suoi successori seguono ancora i vecchi modelli grafici di Popeye, altri si ispirano alla divisa della Marina, arricchendola magari di tinte sgargianti, in quanto la stoffa bianca risulta molto meno indicata per le vignette in quadricromia.

Le due storie che seguono, disegnate da **Pier Luigi Sangalli** con il ripasso a china di **Alessandro Dossi**, rientrano in quest'ambito. Nella seconda, che inizia a pagina 51, Braccio di Ferro ha cambiato berretto e divisa, mentre nella prima, che apre nella pagina seguente, conserva ancora la vecchia casacca con i risvolti bianchi. Le alternanze totali o parziali di abbigliamento proseguiranno a lungo nella produzione di storie *made in Italy*.

Il menu del nostro albo prosegue con due storie di Poldo, disegnate da **Colantuoni** e da **Sangalli**. Nella prima compare l'acerimo antagonista del divoratore di panini:

l'acido **signor Barbaspina**, o meglio **Mr. George Geezil**. Con lui c'è anche il professor **O.G. Wotasznozzle**, inventore dai mille nomi italiani, che conosceremo meglio sul nostro secondo *Braccio di Ferro*. Negli anni Ottanta gli sceneggiatori in forza alle Edizioni Metro hanno poi deciso di ribattezzarlo **Detubis**.



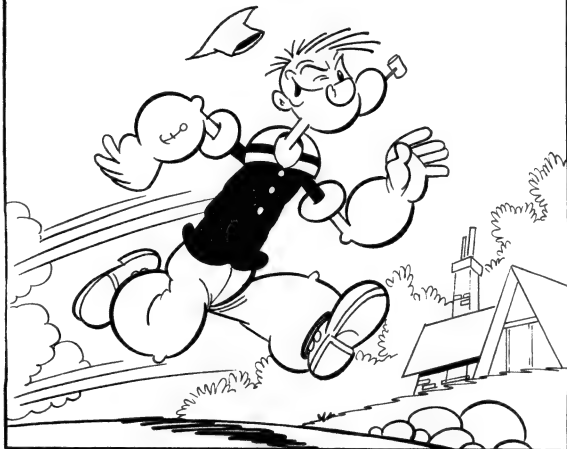
Ecco come i *character designer* dello Studio Paramount avevano deciso di reinventare la figura di Braccio di Ferro al momento della sua entrata nella Marina Americana, voluta soprattutto per combattere i nemici nazisti e nipponici. Queste immagini inedite, provviste di note specifiche, erano sottoposte all'attenzione di animatori e intercalatori dei cortometraggi in produzione.



Il bilioso Barbaspina, ben più alto che nella versione italiana delle pagine seguenti, è qui raffigurato da Doc Winner in una tavola domenicale di *Thimble Theater* del 1939.

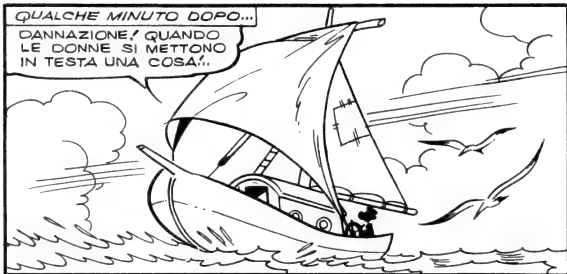
IL FRUTTO della bellezza

PISTAA!... LA MIA ADORATA OLIVA
HA BISOGNO DI ME!











ULP!... IL TAM-TAM DELL'ALLARME!... ASCOLTATE!

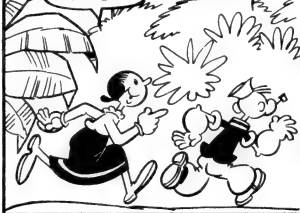


PRESTO! DOBBIAMO IMPEDIRE AGLI INTRUSI DI GIUNGERE AL VILLAGGIO!



SENTI? SUONANO IL TAM-TAM PER FESTEGGIARE IL NOSTRO ARRIVO!

NE SEI SICURA?



MA CERTO! VEDRAI COME SARANNO FELICI DI DARCI UNO DEI LORO FRUTTI DELLA BELLEZZA!

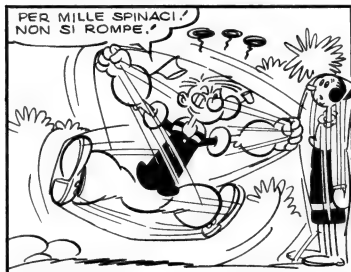


VIA! INIZIAMO IL LANCIO DEI FRUTTI!



PER TUTTI I DIAVOLI... CHE SUCCEDERÀ?











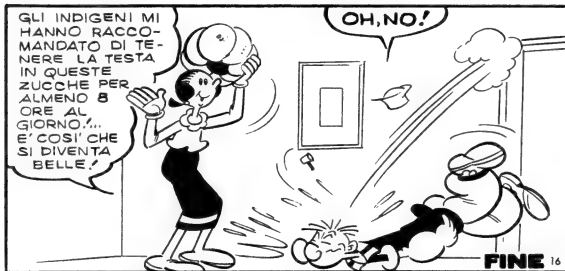
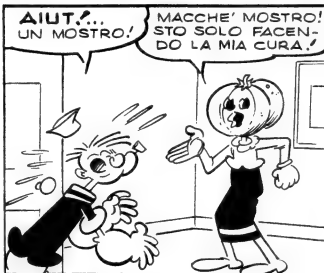












FINE 16

L'odissea di PISELLINO











MEGLIO COSI' / PIU' ACQUA
C'E' E PIU' HO LA SENS-
AZIONE DI ESSERE IN MA-
RE.



EHI / LA CORRENTE DIVENTA
FORTE / MI TRASCINA SOTTO
QUESTA GALLERIA.



AJUT... E' BUIO PE-
STO, QUI DENTRO /
NON SI VEDE NULLA.

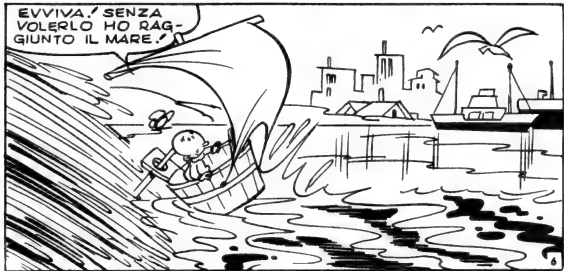


QUALCHE
TEMPO
DOPO...

ULP!



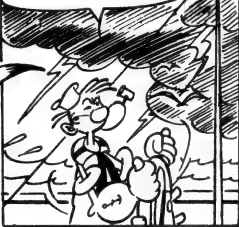
EVVIVA / SENZA
VOLERLO HO RAG-
GIUNTO IL MARE.



FRATTANTO, BRACCIO DI FERRO...
ACC... SI STA PREPARANDO UN
URAGANO.



DEVE TRATTARSI DI
UNA BURRASCA IN
PIENA REGOLA.



PER FORTUNA PISELLINO NON E'
CON ME. SAREBBE MORTO DI
PAURA, POVERETTO.



NELLO STESSO ISTANTE...

ACC... IL CIELO SI E'
FATTO BUIO.



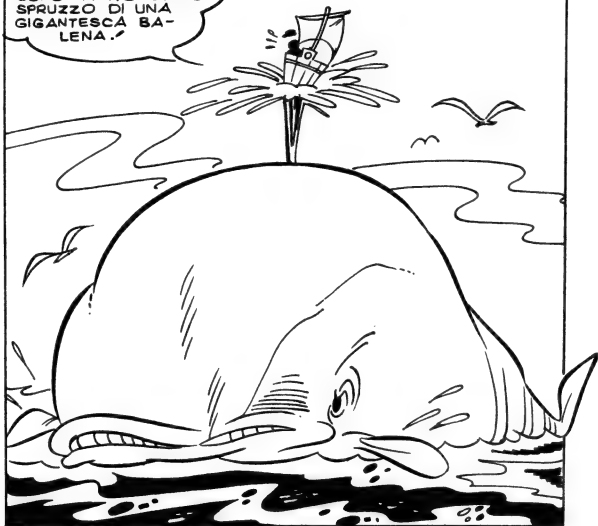
IL MARE PIUTTOSTO AGITATO.



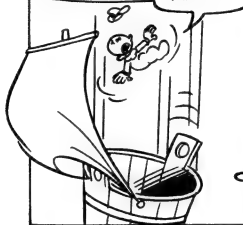




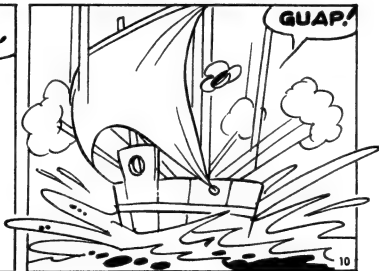
PER MILLE FULMINI,
SONO FINITO SULLO
SPRUZZO DI UNA
GIGANTESCA BA-
LENA.



AIUT!... ORA STO
SCENDENDO VELOCE-
MENTE!



GUAP!



SOB! LA BALENA SI DEVE ESSERE IMMERSA DI COLPO! PER FORTUNA SONO ANCORA VIVO!



EH! GULP! MA... QUESTI SONO SQUALI!

SLURP!



POVERO ME! E' FINITA! SLARP!



FARANNO DI ME UN SOL BOCCONE!



INVECE LO SLANCIO SIMULTANEO DEI PESCI CANI GIOCA LORO UN BRUTTO SCHERZO...



...PERMETTENDO COSÌ A PISELLINO
DI TAGLIARE LA CORDA.

MEGLIO FILARE A TUTTA VELOCITÀ!
DA QUALCHE PARTE TROVERO'
TERRA.



ALCUNE ORE DOPO...

EH, EH!... ECCO L'ISO-
LA DEI GNAM GNAM.



BLUB! MA...
NON CREDO
AI MIEI OC-
CHI! QUEL-
LO E' PI-
SELLINO!

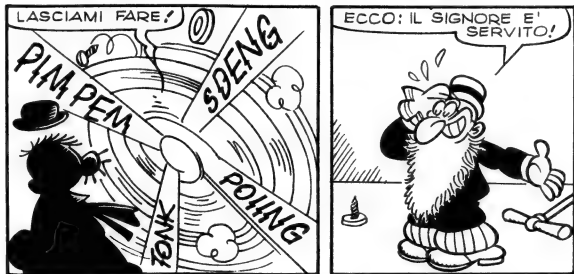
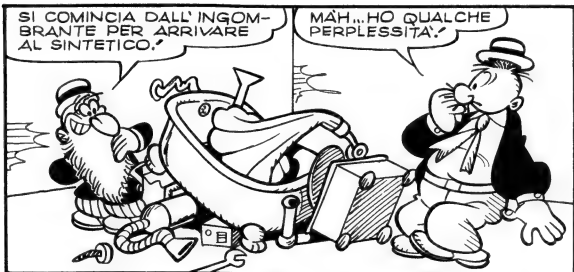
CIAO, MARINAIO! HAI AVUTO UN VIAGGIO
TRANQUILLO? E' UN
PEZZO CHE TI STO
ASPETTANDO... EH, EH!

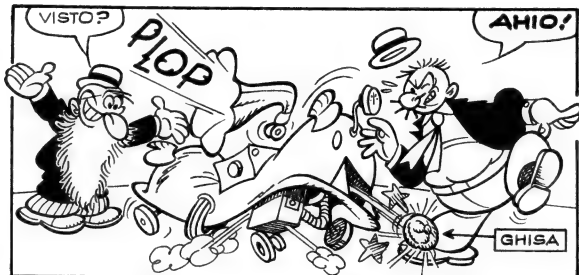


UNO STRANO MARCHINGEGNO





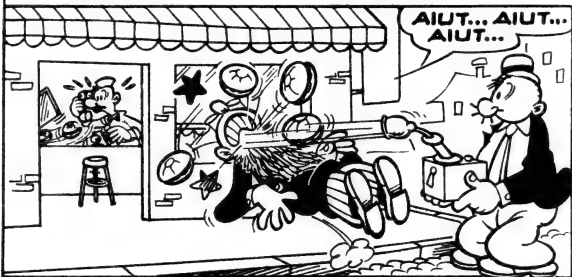












STRANIERI a COLAZIONE

POLDO STA VAGANDO
PER LA CITTA', IN CER-
CA DI UN ESPEDIENTE
PER MANGIARE.~

HO UNA FAME DA
LUPI, E PURTROPPO
NON POSSIEDO CHE
QUESTI 50 CENTS!



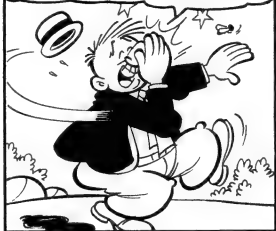
MI SERVIREBBERO SOLO
A COMPRARE UN PANINO.
IO INVECE HO BISOGNO
ALMENO DI UN PRANZO
CON CINQUE PORTATE!



ACC... UNA MOSCA
SUL MIO NASO!



DANNATA SECCATRICE!...
TIENI QUESTO!... **AUUHH!**



AL DIAVOLO!... SONO A
STOMACO VUOTO, E PER DI
PIU' PERSEQUITATO
DAGLI
INSETTI!



LE MOSCHE, POI, NON LE
HO MAI POTUTE SOPPOR-
TARE! MI RICORDO DI UNA
VOLTA CHE NE TROVAI UNA
NELLA MINISTRA E...



GULP!...
COS' HO
DETTO?



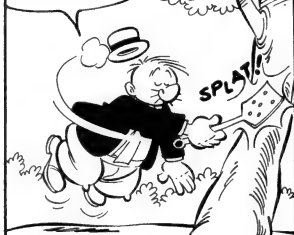
EH!... MA QUESTA E' L'IDEA CHE CERCavo?... EVVIVA! ATTUERO! IL MIO PIANO NEL NUOVO RISTORANTE DI OLIVA, DOVE NON SONO ANCORA MAI STATO!



POCO DOPO. ECCOMI MUNITO DI PALETTA! PER MANGIARE GRATIS, MI CI VOGLIONO DIVERSE MOSCHE!



QUESTA E' LA PRIMA!



EH! EH!... SARA' PER MERITO LORO, SE OGGI FARO' UN PRANZO DA RE!



ECCONE UN'ALTRA!... NON MI SFUGGIRA'!



E POCO DOPO...

NE HO PRESE ABBASTANZA. E MI SONO PROCURATO ANCHE UN BRUCO PER LA FRUTTA!



PIU' TARDI
DOLDO, RI-
CUPERATO IN
SOFFITTA UN
VECCHIO CO-
STUME CHE
LO RENDE IR-
RICONOSCIBI-
LE, SI PRESEN-
TA AD OLIVA...

ABDUL! BUL BUDAB ABDULLA!'

ORANTE

EH!... MA... QUESTO
 E' UN PRINCIPE
 ORIENTALE.'

SONO ONORATISSIMA DI AVERVI NEL
 MIO LOCALE, ALTEZZA!... FAVORITE,
 PREGO.'

SALAM.'

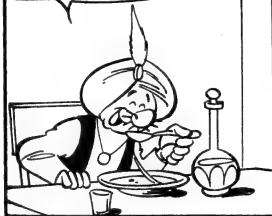
EHM...VORREI
 MANGIARE UN
 BUON PIATTO
 DI ZUPPA
 REALE.'

VI SERVO
 SUBITO.'

SENTITE CHE PROFUMO!
 E COSTA SOLO 3
 DOLLARI.'

SLURP.'

EH'EH'... TUTTO VA PER IL MEGLIO... OLIVA NON MI HA RICONOSCIUTO!



OTTIMA, QUESTA MINESTRA! LA MANGERO' QUASI TUTTA!



NE LASCERO' SOLO UNA MINIMA PARTE, CHE MI SERVIRA' PER IL TRUCCO! ECCO... CI METTO UNA DELLE MIE MOSCHE.



CAMERIERA! VENITE, PRESTO!



ACC... EHM... CHE SUCCEDOE, ALTEZZA?

VI DISPIACE DARE UN'OCCHIATA ALLA MINESTRA?



















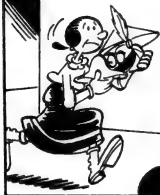


ZITTO!...GUARDANDOTI
MEGLIO, MI PARE CHE
TU ASSOMIGLI AD ALCU-
NI STRANIERI DI MIA
CONOSCENZA. ASPET-
TAMI QUI.



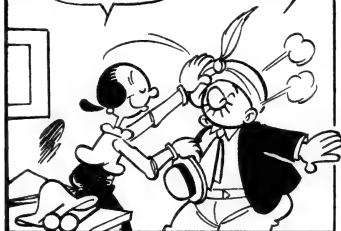
FARO' UN PICCOLO ESPERI-
MENTO CON QUESTI COPRICAPO

BLUB!



ECCO UN TURBANTE
ARABO!

PIANO!



MA CERTO! NON VI
SONO DUBBI!... ALTRO
CHE PRINCIPE ORIENT-
TALE!... ERI TU
LO SCROCCONE!



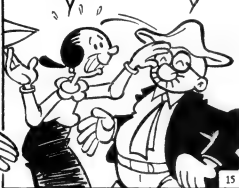
ED ERI ANCHE IL
CINESE...

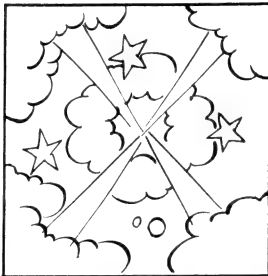
GASP!



...COME PURE
IL TURISTA
NORDICO!...
MA BENONE!

TI PREGO!
LASCIA
CHE TI
SPIEGHI!







ARRIVA IL GIGANTE GRISSINO!

Gli appassionati del *Braccio di Ferro* italiano conoscono bene il **gigante Grissino**, quasi sempre protagonista di storie autonome.

Nelle sue antiche avventure cinematografiche, ma anche nelle strisce di **Elzie Crisler Segar**, di **Doc Winner** o di **Tom Sims** e **Bela Zaboly**, Braccio di Ferro ha incontrato spesso creature fantastiche tratte dalla letteratura classica, dalla mito-

logia europea trapiantata negli Stati Uniti o più semplicemente dal mondo della fiaba. Così, insieme a sirene, arpie e demoni, nonché ad alieni dall'intelligenza appannata e dalla forza sovrumana, non è insolito che anche dei giganti intervengano le storie del vigoroso molla-pugni, come già è accaduto nel 1936 nel film animato a colori *Braccio di Ferro il marinaio incontra Sinbad il marinaio* (*Popeye the Sailor Meets Sinbad the Sailor*).



La prima apparizione pubblica di Braccio di Ferro e Grissino insieme, su *Popeye* n. 52, del marzo-aprile 1960. Ma a quanto pare i due sono amiconi da tempo, benché i dettagli circa il loro incontro restino ignoti ai lettori.

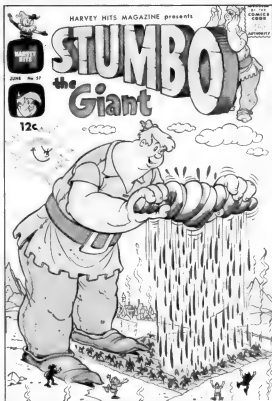


In quel caso il gigante oggetto di scontro con Braccio di Ferro possedeva due teste, caratteristica che ne giustificava ampiamente un vistoso comportamento bipolare. Grissino, invece, è più che amichevole, mite, servizievole. Al pari del gigante **Stumbo**, che lo precede di due anni nei *comic book* americani, dove debutta nel dicembre 1957, grazie alla magica matita di **Warren Kremer**, all'interno dell'albo *Hot Stuff*, della Harvey Comics.

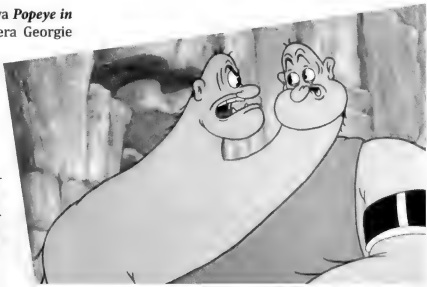
I neo bracciodiferristi bianconiani mutuano il gigante Grissino dallo scarso campionario di idee e soggetti ai quali hanno accesso per ispirarsi, vale a dire gli albi quindicinali intolati appunto *Braccio di Ferro* pubblicati nel corso del 1962 da **Giuseppe Vita**. Sul secondo numero di questa pubblicazione di grande formato, stampata in bianco, nero e toni rossastri sfumati, riservando un ottavo centrale all'allora costosa quadricromia, esce l'avventura tradotta da noi con il titolo **Braccio di Ferro in: Un caro amico**, ideata da Bud Sagendorf e ritracciata a pennino da **Massimo Liorni**. Per la prima volta da allora la ristampiamo nelle pagine seguenti, degno prologo della grande epopea del Braccio di Ferro bianconiano.

In originale la storia si intitolava **Popeye in Week-End Guest** e il Grissino era Georgie ("Giorgino") the Giant.

Il gigante con due teste, nevrotico e litigioso, comparso nel film *Braccio di Ferro* il marinaio incontra Sinbad il marinaio (*Popeye the Sailor Meets Sinbad the Sailor*, 1936), animato dalla Studio di Max Fleischer.

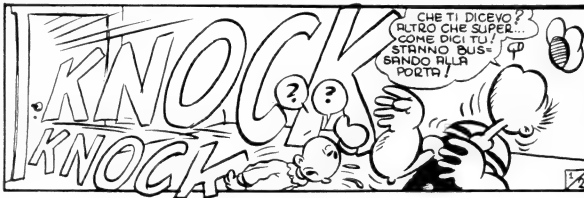


Il gigante Stumbo, creato da Warren Kremer come personaggio secondario del *comic book* *Hot Stuff* (un simpatico diavolello vermiglio), diviene anche titolare di un proprio *comic book*, pubblicato dalla Harvey Comics dall'agosto 1963 al novembre 1966. In seguito gli saranno dedicati albi speciali, sporadici, dalla foliazione doppia.



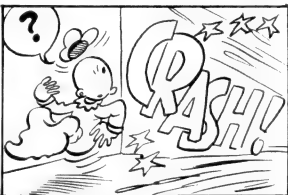
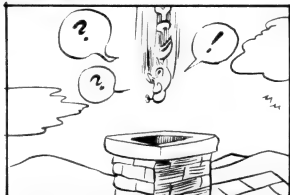
Braccio di ferro in UN CARO AMICO

ARRAMBA CARAMBA! SENTO
CHE STO PER
AVERE UNA
VISITA!















L'INDOMANI MATTINA....





LA PRIMA STORIA ITALIANA DI BRACCIO DI FERRO

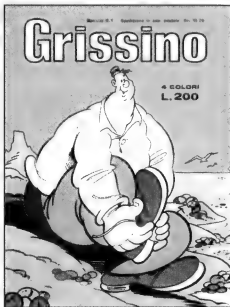
Il gigante Grissino raramente compare nelle storie di Braccio di Ferro e dei suoi amici umani, mentre preferisce (ovviamente per volontà dei suoi autori) esibirsi in vicende-soliloquio. È una necessità tecnica. Mica facile ritrarlo all'interno delle vignette insieme a comprimari di dimensioni così diverse dalle sue, che costringono a cercare ogni volta in cui accade delle soluzioni grafiche prospettiche che occupano riflessione e tempo.

Il fattore tempo, infatti, è uno dei beni più preziosi nelle fasi di creazione delle storie degli albi di Bianconi, i cui autori sono continuamente sotto pressione per consegnare la tavole necessarie allo sterminato fabbisogno della casa editrice. Si raccontano, in merito, degli aneddoti esilaranti, e si stilano classifiche che combinano produttività e rapidità di esecuzione. La palma della vittoria sembra si debba assegnare all'irrefrenabile **Nicola Del Principe**, vera "macchina da guerra" nella realizzazione veloce delle tavole.

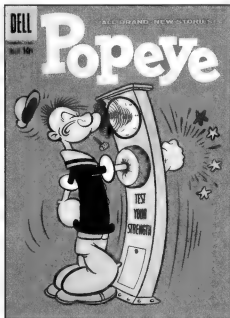
Grissino è, di fatto, il personaggio centrale della prima storia che apre il primo albo tascabile di *Braccio di Ferro*, nel dicembre 1963: *L'isola del gigante*, debutto assoluto di **Pier Luigi Sangalli** con i personaggi ideati da **Segar**. Il soggetto si deve con tutta probabilità a **Michele Gazzarri**, "factotum letterario" ed *editor* di tutte le testate gestite dalle edizioni Bianconi fra gli anni Cinquanta e Sessanta, prima di lasciare il ruolo di fluviale sceneggiatore ad **Alberico Motta**.

Copertina di *Popeye* n. 52, del marzo-aprile 1960. Come si vede, presenta il modello dell'illustrazione ritracciata da Liorni, ripresa anche per questo nostro rilancio di *Braccio di Ferro* in edicola.

Il *comic book* contiene l'unica storia del gigante Georgie pubblicata in America: *Popeye in Week-End Guest*.



Pier Luigi Sangalli disegna la copertina del primo numero di *Grissino*, in edicola nel giugno 1974.



L' ISOLA del gigante

COSPETTACCIO!...
QUESTA NOTIZIA E'
INTERESSANTE!

COS' HAI SCOPERTO, BRACCIO DI
FERRO?!









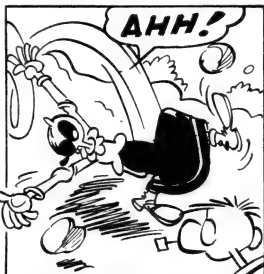


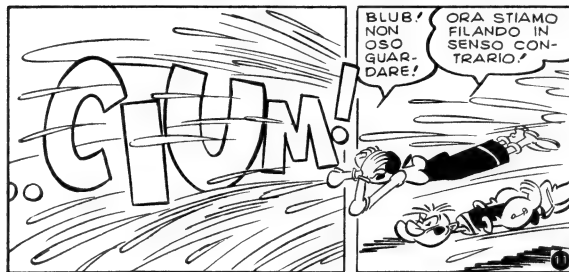


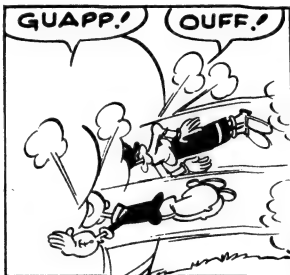


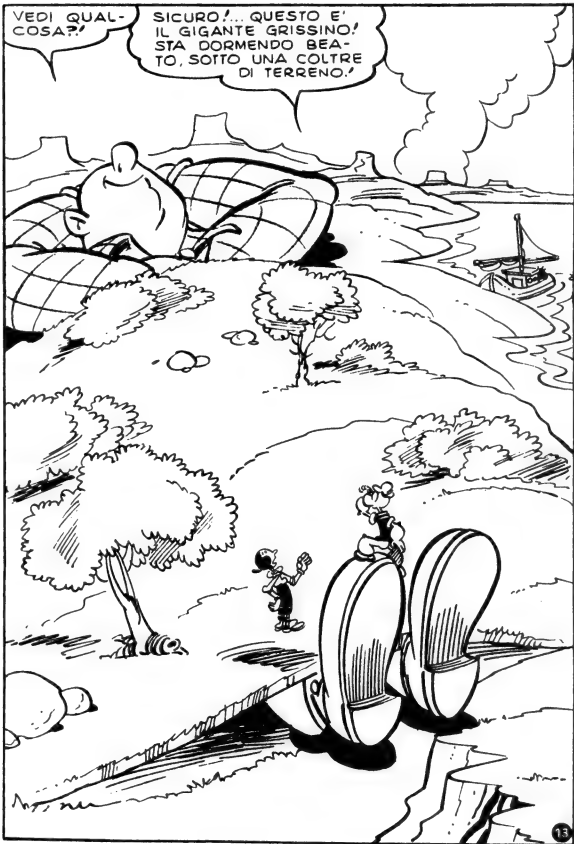


















MENTRE
BRACCIO
DI FERRO
SFOGA LA
SUA IRA,
VEDIAMO
COSA STA
SUCCEDEN-
DO AL NO-
STRO PISEL-
LINO...

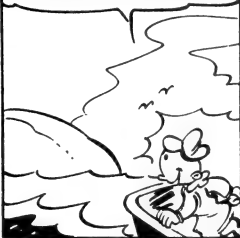
PER MILLE FASCE, IL MARE
E' UN PO' GROS-
SO.



SE UN' ONDATA CAPOVOLGE L'IM-
BARCAZIONE, SONO PERDUTO!



EH!... ECCO FINALMENTE
UN' ISOLA, MENO MALE!



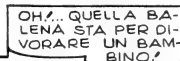
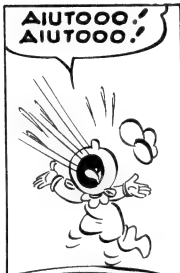
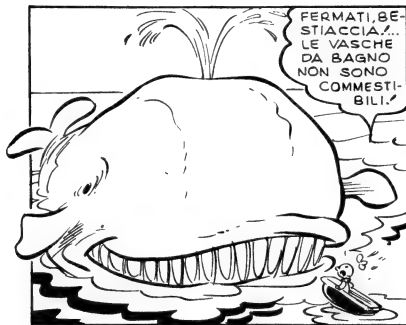
MA...



AIUTO!...
E'... E' UNA
MOSTRUO-
SA BALE-
NA!

TORNIAMO DA BRACCIO DI FERRO, IL
QUALE SEMBRA ANCORA MOLTO FURIOSO





ADESSO MI STA
TIRANDO FUORI
DALL' ACQUA.

ED IN BREVE...

MI FARO' UN
BEL FRITTO
DI PESCE...
COME MAI
DA QUESTE
PARTI, PISEL-
LINO?



ECCO...HO SE-
QUITO BRACCIO
DI FERRO E LA
CORRENTE MI
HA SPINTO FIN
QUI.

BRACCIO DI FER-
RO SE NE E' AP-
PENA ANDATO.

TANTO VALEVA CHE MI
PORTASSE CON SE'...
ORA NON SO COME
TORNARE A CASA.









TU, BRACCIO DI FERRO, SAI BENE COSA VOGLIO, VERO?

GIÀ!
PURTROPPO!



GRR! SPERAVO DI NON VEDERTI MAI PIÙ, TUTTAVIA HAI COMPIUTO UN'AZIONE SENZA PREZZO! SALVANDO PISELLINO, MI COSTRINGI A RITORNARE TUO AMICO!



PIU' TARDI... TI FABBRICHERO' LA BARCA SU MISURA! QUANDO AVRO' FINITO, OLIVIA TI CUCIRA' IL VESTITO! SEI CONTENTO?

E ME LO CHIEDI?
LO SAPEVO CHE ERI
UN AMICO, BRACCIO
DI FERRO!



24

FINE



LA SUPERBANK

RIECCOMI IN PORTO DOPO
TRE GIORNI DI PESCA IN
ALTO MARE.

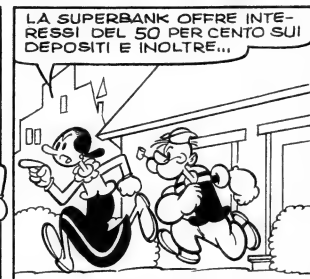




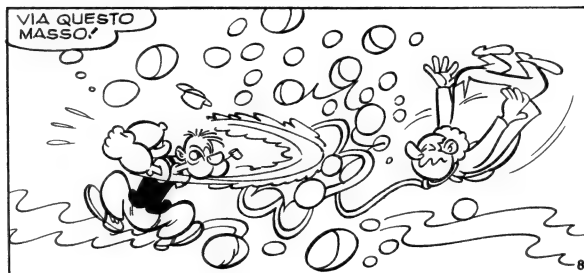








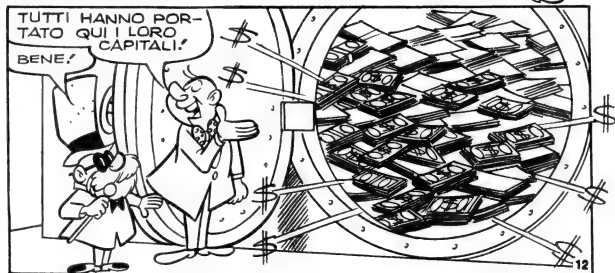










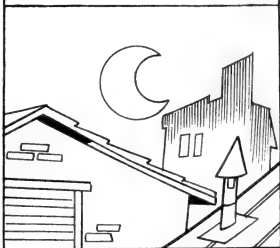


TENETE, RAGAZZI, PAGATEVI
CON QUESTI E DOMANI FATE
VACANZA: NE AVETE BISOGNO!

GRAZIE, MR. DOLLA-
RONI!



CALA LA NOTTE SULLA CITTÀ!...

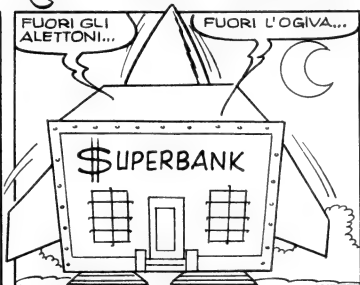


EH, EH, ECCO GIUNTO
IL MOMENTO!... NON C'E'
NESSUNO NEI PARAGGI!

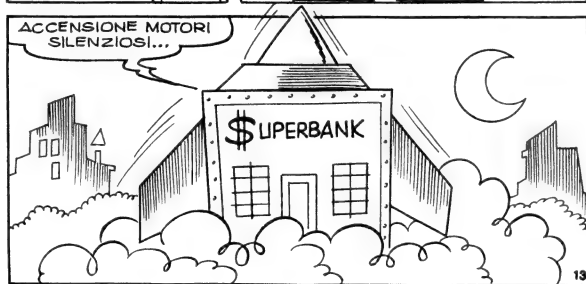


FUORI GLI
ALETTONI...

FUORI L'OGIVA...



ACCENSIONE MOTORI
SILENZIOSI...







ABBIAMO RINTRACCIATO IL DIRETTORE
E I DUE IMPIEGATI DELLA
SUPERBANK, COM-
MISSARIO!

SPERO CI DIRAN-
NO DOVE TROVA-
RE MR. DOLLA-
RONI.



NON NE ABBIAMO L'IDEA!...
NOI LO ABBIAMO CONOSCIU-
TO SOLO 4 GIORNI FA, QUAN-
DO CI HA ASSUNTI.

LO
SUPPONEVO!



COMMISSARIO, QUI C'E' UN
PESCATORE CHE DICE DI AVER
VISTO QUALCOSA DI INTERES-
SANTE, STANOTTE.

E COSA?



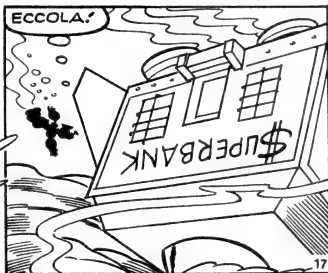
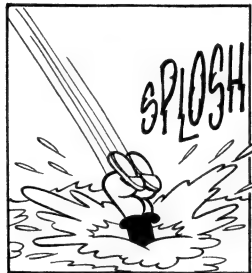
ERO AL LARGO
COL MIO BAT-
TELLO QUANDO
HO VISTO UNA
GROSSA STRUT-
TURA METALLICA
PRECIPITARE IN
MARE!

VUOI DIRE
CHE ERA
LA SUPER-
BANK?



VIENI, BRACCIO DI FERRO!
FORSE SIAMO SULLA PISTA
BUONA!





ERA UNA VERA E PROPRIA
ASTRONAVE PREPARATA PER
LA FUGA!



VUOTA! NON C'E' IL BECCO
DI UN QUATTRINO!



QUESTI ABITI E QUESTI OC-
CHIALI SCURI POTREBBERO
ESSERE SERVITI A QUALCUNO
PER CAMUFFARSI...



CHI LI HA USATI, DOVEVA
ESSERE PICCOLO COME
UN NANO...



SI DA' IL CASO CHE NON
MOLTO LONTANO CI SIA
UN'ISOLA...



... DOVE I NANEROTTOLI ABBON-
DANO! SAPRO' SUBITO SE CHI HA
INDOSSATO QUEI VESTITI E' UNO
DI LORO!







ARRAMBA CARAMBA!

QUESTO ERA
SOLO L'INIZIO!

TRA UN MESE IN EDICOLA

**BRACCIO
DI
FERRO** ^{NUMERO} 2

IL SUO PROGRAMMA?



**PIÙ
PUGNI
PER
TUTTI!**



QUALCHE ANTICIPAZIONE?
VEDIAMO COSA PREVEDE
PER NOI IL MAGICO

JEEP!

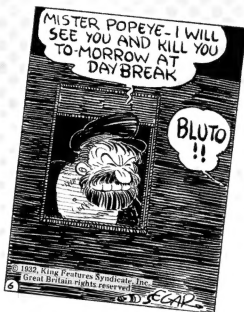


NEL PROSSIMO NUMERO:

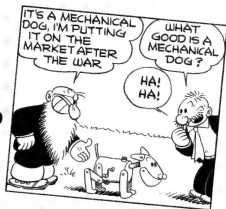
**IL FLAGELLO DEI MINGS!
SVELATO IL SEGRETO DEGLI
IMPLACABILI GUASTATORI!**



**L'INEFFABILE INVENTORE
O.G. WOTASNOZZLE. OVVERO
DETUBIS. MARTIRIZZA IL
POVERO SAPPO!**



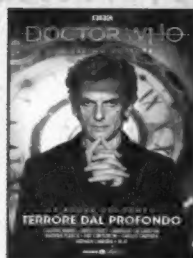
**L'ESORDIO A FUMETTI DEL BRUTALE
TIMOTEO! LUI E BLUTO (SOPRA
NELLA SUA PRIMA VIGNETTA E A
LATO IN UNA VERSIONE ANIMATA
DELLA PARAMOUNT) SONO LA
STESSA PERSONA?**



E INOLTRE:

BRACCIO DI FERRO E OLIVIA CHIAMATI IN TV DA MIKE BONGIORNO?
NONNO TRINCHETTO RACCONTA LA LEGGENDA DELLE PERLE!
PISELLINO E IL GIGANTE GRISSINO FAN SFEGATATI DEI BEATLES!
POSSIBILE CHE BRACCIO DI FERRO PARTECIPÌ DAVVERO DI PERSONA ALLE OLIMPIADI DI TOKYO?

RICCHI PREMI. SPINACI E COTILLONS!



COSMO COMICS
DOCTOR WHO
VOL. 3

112 PP. COL. - 13.90 €

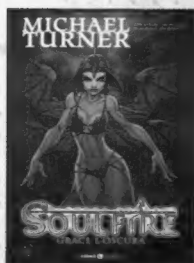
EDITORIALE COSMO LE USCITE

NOVEMBRE 2020



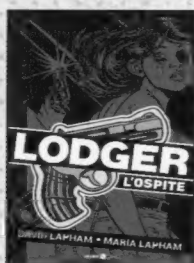
COSMO COMICS
SAVAGE DRAGON
VOL. 1

144 PP. COL. - 16.90 €



COSMO COMICS
SOULFIRE
VOL. 4

192 PP. COL. - 22.90 €



COSMO COMICS
LODGER
DI DAVID LAPHAM

128 PP. B/N - 14.90 €



COSMO COMICS
HALO JONES
COLOR VOL. 2

64 PP. COL. - 12.90 €



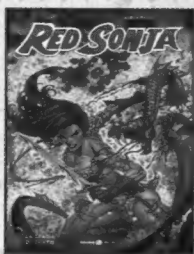
COSMO COMICS
THE STRINGBAGS
DI GARTH ENNIS

192 PP. COL. - 22.90 €



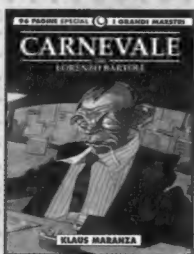
COSMO FANTASY
FAFHARD E IL GRAY
MOUSER - INTEGRALE

192 PP. COL. - 22.90 €



COSMO FANTASY
RED SONJA
VOL. 8

112 PP. COL. - 12.90 €



SERIE GIALLA
I GRANDI MAESTRI SPECIAL
CARNEVALE 4
CON LORENZO BARTOLI

96 PP. COL. - 5.90 €



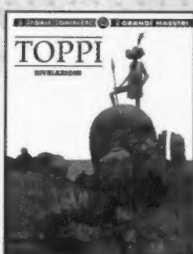
SERIE BLU
COLLANA WEIRD TALES
VIDOCQ

96 PP. COL. - 5.90 €



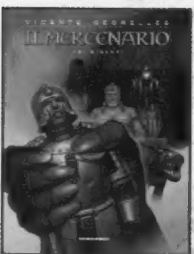
I CAPOLAVORI DEL FUMETTO ITALIANO
BRACCIO DI FERRO
VOL. 1

144 PP. B/N - 5.90 €



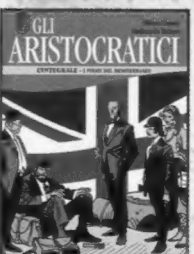
I GRANDI MAESTRI
SERGIO TOPPI
RIVELAZIONI

96 PP. COL. - 5.90 €



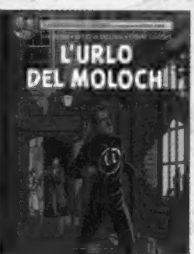
COSMO BOOKS
IL MERCENARIO
VOL. 10

64 PP. COL. - 13.90 €



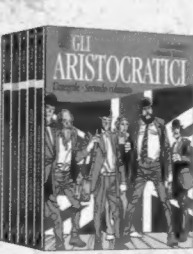
NONA ARTE
GLI ARISTOCRATICI
VOL. 10

80 PP. COL. - 19.90 €



ALESSANDRO EDITORE
BLAKE & MORTIMER
VOL. 7

56 PP. COL. - 18.99 €



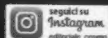
NONA ARTE
GLI ARISTOCRATICI
COFANETTO 6-10

99.50 €



ALESSANDRO EDITORE
LEGGENDE D'OGGI
COFANETTO

49.98 €



seguici su
Instagram
editoriale.cosmo

TUTTI I MESI IN EDICOLA, IN FUMETTERIA E SU WWW.EDITORIALECOSMO.IT
TUTTI I NOSTRI ALBI SONO DISPONIBILI SU amazon.it



seguici su
facebook
Editoriale-Cosmo

EDITORIALE COSMO

SPAZIO ALL'AVVENTURA

TRA UN MESE...
I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO



IL NUMERO 2
IN EDICOLA DAL 23 DICEMBRE 2020

I GRANDI MAESTRI 45 - MENSILE - 18 NOVEMBRE 2020

ISBN 978-88-929-7009-0

9 788892 970090

CODICE LIBRERIA € 5,90

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 1

BRACCIO DI FERRO 1